

PRESSEINFORMATION

31. Mai 2017

Vernissage „ODD ONE OUT“ - Werke von Mimmo Catania

Ausstellungseröffnung mit Empfang: **15. Juni 2017, 19:00 - 23:00 Uhr im artloft.berlin**

Mit Mimmo Catantias Ausstellung „ODD ONE OUT“ startet eine neue Serie von Ausstellungen im artloft.berlin in der Gerichtstraße 23 in Berlin-Wedding. Das historische Industriegebäude besitzt einen dynamisch multikulturellen Organismus, der von Besuchern aus verschiedensten Ecken dieser Welt als ein ‚Gebäude mit besonderem Berliner Charakter‘ wahrgenommen wird.

„Es ist die merkwürdige Dichotomie aller Berliner Nächte: Je düsterer es wird, desto lauter und klarer brechen die Geheimnisse hervor; im grellen Licht werden alle ganz verschämt und leise. Der Italiener Mimmo Catania, der seit fast 30 Jahren in Berlin lebt, macht den Gegensatz zum Leitmotiv, seine Zweifel, seinen gesellschaftskritischen Standpunkt. Als Maler hat er sich einem Meta-Realismus verschrieben, der sich abhebt von den zahlreichen Salon-Bolschewisten, die die städtische Subkultur bevölkern.

Kunst zu machen, womöglich nur noch um ihrer selbst willen, das scheint heute nicht mehr genug zu sein. Angesichts der vielfältigen ökologischen, sozialen und ökonomischen Krisen werden die Stimmen, die der Kunst Verantwortung zuweisen, immer lauter. Die klassische Idee der Malerei, eine Form zu (er)finden und diese dann jahrelang zu variieren, entspricht nicht Catantias Naturell. Auch Beschreibungen der Gesellschaft, die ja doch nur Selbstbeschreibungen sind – denn jede Beschreibung der Gesellschaft findet in der Gesellschaft statt, sind nicht seine Sache. Die Beschreibung, die ja immer das Beschriebene mitvollziehen muss (und damit in eine merkwürdige Paradoxie gerät), langweilt ihn. Catania ist vielmehr ein Maler, der an einem Humanismus aus kritischer Denkungsart festhält, weil er ungestillte Erwartungen an die demokratische Selbstregulierung der Gesellschaft hat.

Gerade wegen seiner Enttäuschung, dass manche Verheißungen immerwährender Prosperität, linearer Steuerungskapazität und der Versöhnung mit kultureller Pluralität sich in der Spätmoderne nicht erfüllt haben, hofft er auf Veränderungen“; *Christoph Tannert, aus dem Katalog: Christoph Tannert, Mimmo Catania, ODD ONE OUT, Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie, Berlin 2017, ISBN: 978-3-944295-19-0).*

Auszug Einzelausstellungen: Catcher in the Act, Tallina Kunstihoone, Tallinn; Out of Order, Unit One Gallery, Beijing; The Perfect Fake, Epicentro Art, Berlin; Storm, Torrance Art Museum, Torrance; Shutter-Schütter, Irena Kos Artecontemporanea, Pietrasanta; Overtum, Civica Galleria d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa; ODD ONE OUT, artloft.berlin.

Auszug Gruppenausstellungen: Personal Structures, Palazzo Bembo, Collateral Events, 55. Biennale di Venezia, Venice; Pieces, Kwadrat Galerie, Berlin; KIK 5, Fathoms, Kino Internationale Kunst, Berlin; Alptraum, Visual Arts Centre – McClurGallery, Montreal; Art Protects, Yvon Lambert, Paris; Murder, She Said, Anya and Andrew Shiva Gallery at John Jay College, New York.

*Mimmo Catania „ODD ONE OUT“ wird kuratiert von Tanya Berlinski.
Mit freundlicher Unterstützung durch Time Equities Inc. und artloft.berlin.*

Ausstellungsort:

artloft.berlin, Gerichtstraße 23 (Hof 3), 13347 Berlin, Tel.: 030 234 66 063

Ausstellungsbesichtigung: Nach Terminvereinbarung in der Zeit vom 16. Juni – 26. August 2017

Pressekontakt:

Haverbeck PR

Janka Haverbeck

Schröderstr. 6

10115 Berlin

Mobil: +49 (0) 173 207 34 91

presse@haverbeck-pr.de

artloft.berlin

Markus Kniepkamp

Gerichtstr. 23

13347 Berlin

Mobil : +49 (0) 177 653 33 25

m.kniepkamp@artloft.berlin

www.artloft.berlin

Mimmo Catania lebt und arbeitet seit 1984 in Berlin. Er studierte von 1980- 1984 Malerei an der Accademia di Belle Arti Urbino. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland begleiten seine künstlerische Tätigkeit. In den letzten drei Jahrzehnten arbeitet er an einer Synthese aus informellen Strategien, Konzeptkunst-Modellen und an dem Schaffen einer Figur, die Catania als „Meta-Realistische Gemälde“ bezeichnet. www.mimmocatania.com

artloft.berlin ist ein gemeinsam entwickeltes Konzept und eine Kooperation der Bildhauer und Brüder Andreas und Christopher Klein sowie den Betreibern der Kochende Welten, Markus Kniepkamp und Denise Groß, in einem denkmalgeschützten Fabrikgebäude in Berlin-Wedding. Die verschiedenen Lofts im urbanen Industriestyle bieten einen kulturellen Veranstaltungsort, Programm-Club und Eventlocation. Sowohl bildende, darstellende und multimediale Kunst, Live-Konzerte von Klassik/Jazz bis experimentelle Musik als auch kulinarische Events und Workshops/Tagungen finden hier einen außergewöhnlichen Ort. www.artloft.berlin

Time Equities Inc. (TEI) verpflichtet sich, mit seinen Immobilien das Art-in-Buildings-Programm zu bereichern. Ein innovativer Ansatz, der zeitgenössische Kunst von aufstrebenden und mittelständischen Künstlern zu nicht traditionellen Ausstellungsräumen im Interesse der Förderung bringt. Künstler erweitern das Publikum für die Kunst und schaffen ein interessanteres Umfeld für Gebäudenutzer, Bewohner und deren Besucher. Gegründet 1966, ist die privat gehaltene Time Equities Inc. seit mehr als 50 Jahren im Immobilien-, Entwicklungs-, Vermögens- und Immobilienmanagement tätig. Mit Immobilien in 29 Staaten, fünf kanadischen Provinzen, Deutschland, den Niederlanden, Anguilla und den Britischen Jungferninseln besteht das TEI-Portfolio aus rund 26,3 Millionen Quadratmeter Wohn-, Industrie-, Büro- und Einzelhandelsimmobilien.